

Curriculum Vitae

Datos personales:

Apellido y Nombres: **STRAHMAN, Edith Silvia**

A_ Título/s

1.1 De grado

Arquitecta.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Córdoba.

Fecha de egreso: 18 de Setiembre de 1986.

B_ Antecedentes docentes

Cargos Universitarios

1.1 Cargo docente actual por concurso de oposición y antecedentes en FAUD UNC.

- Profesora Titular TEORÍA y MÉTODOS B. FAUD UNC. Dedicación Exclusiva Res. HCD1568/2011.

1.2 Concursos y Cargos docentes ejercidos. FAUD UNC.

- *Profesor Titular* DSE por concurso TEORÍA y MÉTODOS B. Designación Consejo Superior UNC RES. 194/09
- Concurso de oposición y antecedentes *Prof. Titular cátedra*: TEORIA y METODOS B, obtiene 1º lugar en orden de méritos. Expediente. 13.06-33866. Marzo de 2008.
- *Profesor Titular* DSE por concurso en la Cátedra: MORFOLOGÍA IIA (ex COMUNICACIONES IIA) de la FAUD UNC. Resolución No 208/05. Designación Consejo Superior UNC 07/06/05. Hasta 2011.
- *Profesora Asistente DS* por concurso en la Cátedra: CIENCIAS HUMANAS de Diseño Industrial FAUD UNC. Resolución 083/07.
- Concurso de Oposición y Antecedentes JTP DSE en CIENCIAS HUMANAS de Diseño Industrial. 2006
- Designación interina como *Profesor Titular* con dedicación semi- exclusiva en la cátedra: COMUNICACIONES IIA. Resolución N° 074/04. 27/07/04.

- *Concurso de Oposición y Antecedentes Profesor Titular cátedra COMUNICACIONES IIB, segundo lugar* en orden de méritos. 2004
- *Concurso interno para Profesor Adjunto de COMUNICACIONES IA, segundo lugar* en orden de méritos. 15/10/1997
- *Concurso de antecedentes y prueba de oposición, Jefe de Trabajos Prácticos DSE Cátedra COMUNICACIONES IA. Prof. Titular Arq. Raúl Ferreyra Centeno. FAU- UNC. Tercer lugar* en orden de méritos. 1989. Resolución nº 181/89 04-09-1989 a 03-09-92
- *Concurso Interno para JTP, DSE Cátedra ARQUITECTURA IIID. Prof. Titular Julio Rivera Garat. Primer lugar* en orden de méritos. Realiza una suplencia temporaria. Res.13-93-21509. 1993
- *Concurso interino Jefe de Trabajos Prácticos, dedicación simple, Cátedra COMUNICACIONES IA, FAUD UNC. Primer lugar* en orden de méritos. 11-05-87 a 30-09-87

Universidad Blas Pascal

- Prof. *Titular* de la asignatura: TEORÍA DEL DISEÑO I y TEORÍA DEL DISEÑO II, *Arquitectura* UBP. De 2002 a 2010.
- Prof. Adjunto, por *selección de antecedentes*; en la *Licenciatura en Diseño Gráfico*, de la Universidad Blas Pascal. Asignaturas: MORFOLOGÍA I y MORFOLOGÍA II, desde 1995
- Prof. *Titular* de la asignatura: MORFOLOGÍA I y MORFOLOGÍA II, *Licenciatura en Diseño Gráfico*, UBP. Desde 2005 a 2011.
- *Concurso interno* en la carrera de *Arquitectura* de la UBP. Propuesta de programa y dictado de la asignatura electiva IV: MODERNIDAD / POSMODERNIDAD, nivel V de la carrera. 2001 (ver programa adjunto en carpeta N°4).

1.5 Cursos y Talleres de metodología de enseñanza-aprendizaje o metodología de la investigación.

- Taller de **formación pedagógica** para Jefes de Trabajos Prácticos. “*El aprendizaje y la Dinámica de Grupos*”, dictado por la Lic. Lilians Fandiño. FAUD, UNC. 24 h. cátedra 1987.
- Taller de **formación pedagógica** para Jefes de Trabajos Prácticos. “*Conducción y corrección de trabajos Prácticos*”, dictado por la Lic. Lilians Fandiño. 26 hs. Cátedra. FAUD, UNC. 1988.
- Curso de “*Formación Docente en Diseño Industrial*”, Duración: 135 hs. FAUN UNC. Docentes: R. Blanco, R. Doberti, O. Pons, Kogan, Leiro y otros. Mayo a Noviembre de 1988.
- Curso de formación Docente sobre “*Especialización de la Enseñanza del proceso de Diseño- Historiografía de las Teorías de la Arquitectura*”. Dictado por el Arq. Cesar Naselli. 1994.
- Seminario del Doctorado en Artes de la UNC: “*Metodología de la investigación orientada hacia la problemática artística*”, Prof. Magister **Gustavo Blazquez**. 2001.
- Seminario taller de “*Evaluación de los Aprendizajes en las distintas Disciplinas*”, a cargo del profesor doctor **Valentín Gonzalez**, de la Universidad de Cuyo (actividad destinada a profesores y adscriptos de las carreras de *Diseño Gráfico y Arquitectura*, Universidad Blas Pascal), Córdoba, Junio de 2003.

1.5 Dictado de clases teóricas, elaboración de programas, guías de trabajos prácticos, documentos de apoyo:

Propuesta pedagógica y programa MORFOLOGÍA IIA (ex Comunicaciones IIA) – FAUD UNC.

Dictado de clases teóricas: Formato CD (Power Point)

- *Presentación de la asignatura.*
- *El Objeto arquitectónico como forma cultural.*
- *La imaginación urbana*
- *La forma como a priori (minimalismos)*
- *Los filtros de la mirada*
- *El plano geométrico*
- *Arquitectura y arquitectos (autores y obras)*
- *Lógicas y planos de abordaje*
- *Color*
- *El color en la arquitectura*
- *Espacio- lugar*
- *Representación*
- *Semiosis del objeto arquitectónico*
- *Collage de despedida*

Concepción y Diseño de Guías de Trabajos prácticos: 2005/2009 (ver carpeta nº 7)

- *“Los objetos metafóricos” (lecturas de un espacio urbano)*
- *“Los filtros de la mirada”*
- *“Arquitectura y arquitectos/ autores y obras”*
- *“Montaje. Acerca de Las Meninas”*
- *“Rizoma. “El cadáver exquisito”*
- *Lecturas de un espacio urbano*
- *“Materialidades y simulacros”*

Propuesta pedagógica y programa TEORÍA Y MÉTODOS B – FAUD UNC.

Clases teóricas. Formato CD (Power Point):

- Conocimiento, teoría y arquitectura. Vertientes filosóficas y epistemológicas.
- El Objeto arquitectónico como construcción histórico- cultural. *Paradigmas y perspectivas de abordaje.*
- El orden frío de la legibilidad. Racionalidad geométrica: presupuestos de objetividad. Paradigma orgánico
- Estructura conceptual. Diagramas: Morfológicos, funcionales y tecnológicos
- Fenomenologías del habitar: subjetividad perceptiva y existencial. Paradigma ontológico.
- Lógicas de proyecto. Analíticas- abstractas (composición, descomposición y síntesis)
- Lógicas de proyecto. Analógicas y tipológicas (mimesis, autonomía, combinatoria). Tipo, Modelo y Arquetipos.
- Lógicas de proyecto Rizomáticas, (de proceso- pos estructurales).
- Arquitecturas del acontecimiento: fluidez y virtualidad. Paradigma tecnológico.
- “Constelaciones” Articulación de paradigmas, diagramas y lógicas.

COMUNICACIONES IA, FAUD-UNC

Dictado de clases teóricas, selección de imágenes y material didáctico. Tema **COLOR**.

- “El Color como experiencia”, aportes desde el arte neoplasticismo), transferencia al trabajo práctico. 1996.
- “El Color en el Arte”: Impresionismo- Expresionismo y Cubismo.1997

- “El color en la Arquitectura”, 1998
- “Introducción al color”, 1999.
- “Ficciones del color”, las dos vertientes (Goethe y Newton). 2000.
- “Didáctica del color”. 2001
- “El color, abordaje filosófico”. 2002“
- El color en la arquitectura, principios estructurantes.2003

- Elaboración de programas para MORFOLOGIA III Y IV Diseño Gráfico, UBP (en colaboración con Arq. Lucía Castellano) 1996.
- Guías de trabajos Prácticos y documentos de orientación para alumnos de la cátedra de COMUNICACIONES IA, en colaboración con el profesor titular y miembros del equipo docente. “*Aprender a Ver II, Lectura emotiva significativa expresiva*”, guía de trabajos prácticos, año 2003 (ver carpeta N° 6). “*Aprender a Ver, pensar el espacio desde la palabra, la imagen y la realidad*”. Objeto de estudio: Calle Buenos Aires, ciudad de Córdoba, en colaboración con docentes de la cátedra. Año 2003 (ver carpeta N° 6). Ver en “publicaciones”.
- Elaboración de programa: MODERNIDAD/ POSMODERNIDAD, materia electiva 5º año, carrera Arquitectura, UBP.
- Propuesta morfológica /espacial de: Espacialización de las *capas o estratos de sentido* que operan en un sector urbano de intervención de la asignatura Proyecto (ver carpeta N° 4)
- Elaboración de programa: TEORÍA DEL DISEÑO I Y TEORÍA DEL DISEÑO II, 2º año carrera Arquitectura, UBP. Propuesta: “*Contexto, materialidad y sentido de la obra arquitectónica*”. (ver carpeta N° 4)
- Proyecto de Tesis sobre Arte, Técnica e Interactividad. Título: *Visibilidades culturales y dispositivos tecnológicos de puesta en superficie. Propuestas de arte digital de artistas argentinos en Internet, en el período 2000/ 2002 (Ver carpeta N° 4).*

C _ Jurados

- Integrante del Comité Evaluador para la renovación de cargos por concursos del Departamento de Ciencias Sociales. FAUD. UNC. 17 y 18 de octubre de 2013.
- *Jurado titular* en concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de Profesor Titular de la cátedra MORFOLOGÍA IA. FAUD, UNC. 2013.
- Jurado en concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de Profesor Asistente en Historia 3B, FAUD UNC.2013
- Jurado en concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de Profesor Asistente en Historia 2A, FAUD UNC.2012
- *Jurado titular* en concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de Profesores Asistentes en la cátedra MORFOLOGÍA IB. FAUD, UNC. 2011. Res.
- *Jurado titular* en concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de Profesores Asistentes en la cátedra MORFOLOGÍA IIA. FAUD, UNC. 2010. Res.
- *Jurado titular* en concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de *Profesores Asistentes* en la cátedra TEORÍA y MÉTODOS B. FAUD, UNC. 2010. Res.
- Jurado suplente concurso público de oposición y antecedentes de Profesor Adjunto DE en la cátedra Comunicaciones III. FAU. Universidad Nacional de Tucumán. Res. 532/10.
- Miembro de comisión evaluadora de los méritos académicos de la Profesora Arq. Consuelo Fernández para Profesor Consulto. FAUD UNC. 2009
- Miembro suplente del Comité Evaluador del Área de Producción Artística. Evaluación de los méritos académicos y la actividad docente de Profesores. Facultad de Filosofía y Humanidades. UNC. 2009
- Miembro suplente del comité evaluador del desempeño docente por el Departamento de Ciencias Sociales. FAUD- UNC. Res. 064/09.

- Comité Evaluador por Departamento Morfología e Instrumentación: Prof. Adjunto Morfología I, II y III. Res. 701/09
- Miembro del Consejo Asesor del Departamento de Morfología FAUD UNC. 2009.
- **Jurado** Tribunal examinador Tesis de Maestría de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio.Arq. Marcelo Fraile. “Espacios virtuales: una herramienta informática para la conservación del patrimonio arquitectónico”. Escuela de Graduados. FAUD. UNC. (2 de Noviembre de 2009)
- *Jurado titular* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de Profesores Asistentes en la cátedra MORFOLOGÍA IIA de la carrera de ARQUITECTURA. FAUD, UNC. 2008
- *Jurado Titular* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir un cargo de *Prof. Titular* en la cátedra SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN B, de la carrera de Arquitectura . FAUD UNC. 2/2008
- *Jurado titular* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir un cargo de *Prof. Adjunto* en la cátedra COMUNICACIONES IIA. FAUD UNC. 2007 Resolución 154/06
- *Jurado Titular* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir un cargo de *Prof. Titular* en la cátedra SISTEMAS GRÁFICOS DE EXPRESIÓN A, de la carrera de Arquitectura. FAUD UNC. 5/2007
- *Jurado titular* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de *Jefe trabajos Prácticos* en la cátedra MORFOLOGÍA I, II y III de la carrera de Diseño Industrial. FAUD, UNC. 2007
- *Jurado Titular* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir cargos de *Jefe trabajos Prácticos* en la cátedra COMUNICACIONES IIB. FAUD UNC. Res. 631/06
- *Jurado suplente* en el concurso público de antecedentes, títulos y oposición para cubrir tres cargos de *Prof. Adjunto* en la cátedra SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GEOMÉTRICA- MORFOLOGÍA I Y II de la FADU- UBA. Resol. No 5990/05
- Jurado en la selección de *ayudante alumnos* en la cátedra: COMUNICACIONES III. 2005.
- Jurado en *concurso interno* para la selección de Jefe de trabajos prácticos en la cátedra COMUNICACIONES IIA. 2004. Res. 818/04
- Integra el Jurado en trabajos finales (tesinas de grado), en la licenciatura en Diseño Gráfico de la Universidad Blas Pascal; años: 1999 y 2000, 2001, 2002 y 2003. (ver carpeta N° 5, acreditaciones)

D_ Formación de Recursos Humanos

1.1 Dirección de trabajos finales de carrera de grado

- 1.1.2 Directora de Tesina**, Licenciatura en Diseño Gráfico, *Universidad Blas Pascal*, Córdoba.
- “Comunicación y Señalética en Empresas comerciales”, caso SISCAR SA. 1999
“*Comunicación Visual, Nueva Estación Terminal de Omnibus de la ciudad de Córdoba*” 2000.
 - “*Programa de comunicación institucional de la campaña de Odontología, Oftalmología y Nutrición del Hospital Pediátrico del niño Jesús, ex Casa Cuna*”. 2002.
 - *Planificación y realización de un evento multimedial entendido como acontecimiento: Muestra anual de la carrera de Diseño Gráfico” (IMAGINA 02, Eventos creativos de la universidad Blás Pascal).* 2002
 - *La percepción táctil en el diseño gráfico*”. 2003.
 - “Imagen y comunicación institucional de la Unidad Turística de Embalse, Córdoba” 2003
 - “Comunicación institucional y campañas ALPI (asociación de lucha contra la parálisis infantil) 2003.
 - “*Aportes desde el Diseño Gráfico a la Comunicación e identidad de la Subsecretaría de Cultura de la Municipalidad de Córdoba*” 2003.

- 1.1.3 Asesora de Tesina**, Licenciatura en Diseño Gráfico, *Universidad Blas Pascal*, Córdoba.
- *"Mitos y ritos en la sociedad del Espectáculo"*, caso Festival Nacional del Folklore, Cosquín, Cba. 2000.
 - *Señalética Interactiva, Museo Barrilete*", vieja Usina, Cba 2001
 - "Polución visual en la cartelería comercial de la ciudad de Córdoba". 2001
 - "Diseño Gráfico y Comunicación Visual para el transporte de pasajeros de la ciudad de Córdoba. Implementación de soportes gráficos para la facilitación del servicio a personas discapacitadas". 2001.

1.2 Formación de Profesores Asistentes (JTP), adscriptos egresados y alumnos.

- Formación de Adscripto egresado: *Arq. Luis Nestor Becerra*. Res.1147/10.
- Alumnos Adscriptos a Teoría y Métodos b: *Brondino, Guillermo Nicolás* (DNI 34.317.054); *Desimone, Cayetana* (DNI: 33.661.339); *Ferrero, Mariano David* (DNI: 33.639.393) y *Medina, Romina del Milagro* (DNI: 33.138.081). Res.1147/10.
- Formación de J.T.P. para la cátedra COMUNICACIONES IIA. 2004, 2005 y 2006. *Soledad Guerra Martínez y Diego Ceconato. Federico Rey de la Colina.*
- Formación de Alumnos Adscriptos: *María Clara Delfino, Guillermo Manuel Mir y Pablo Hernán Díaz*. Res. 043/07.
- Formación de Alumnos Adscriptos: *Mauro Williner*. Res. 509/08. *Juan Martín González, Santiago Canen, Brian Moreno, Mateo Ponce de León, Celeste Bazán.*
- Formación de Adscriptos Egresados: *Arq. Mariana Inardi.*

E_ Curso/s

Cursos seguidos:

1.1 De posgrado:

- Curso de Posgrado: "*Una mirada al devenir Histórico de las ciudades Iberoamericanas*", Prof. Dra. **Adriana Collado**. Organizado por la Maestría en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio. 30h. cátedra. 8,9. 29 y 30 de Octubre de 2012.

Cursado completo de los Seminarios y Cursos de la **MAESTRÍA en COMUNICACIÓN Y CULTURA CONTEMPORÁNEA**, en el Centro de Estudios Avanzados de la UNC. Dirigida por el prof. **Hector Schmucler** y coordinada por la Prof. **Marita Mata**. Años: 1998, 1999, 2000.

- "*Cultura y Sociedad*" 1ra Parte: Prof. Dr. **Horacio Crespo**
- "*Cultura y Sociedad*" 2da Parte: Prof. **Facundo Ortega**
- "*Paradigmas y Teorías de la Comunicación*", Prof. **Armand Mattelart**. (Francia)
- "*La constitución de la Sociedad Moderna*", Prof. **Nicolás Casullo**.
- "*Medios de Comunicación y Significación*" 1ra Parte: Prof. Dr. **Raymundo Mier** (Méjico)
- "*Medios de Comunicación y Significación*" 2da Parte: Prof. **Silvia Tabachnik**.
- "*Medios de Comunicación y Significación*" 3ra Parte: Prof. **Guillermo Olivera**.
- "*Taller de Tesis I: Metodología de la Investigación*", Prof. **Ruth Sautu**
- "*Dimensiones subjetivas de la Comunicación*" Prof. **Pedro Palombo**

- "Filosofía de la Técnica" Prof. **Héctor Schmucler**
- *Tecnologías, medios y transformaciones culturales*" Prof. **Beatriz Sarlo**
- "Industrialización de la Cultura y Vida Cotidiana" 1ra parte: Prof. Arq. **Adrián Gorelik**.
- "Industrialización de la Cultura y Vida Cotidiana" 2da parte: Prof. **María C. Mata**
- "Políticas de Comunicación. Prof. **Enrique Bustamante** (España)
- "Taller de Metodología de la Investigación" Prof. **Aldo Almejeiras**
- Seminario "Comunicación y Política". 1ra parte: Prof. **Cesar Tcatch**
- Seminario "Comunicación y Política". 2da parte: Prof. **Leonor Arfuch**
- "Comunicación y Educación". 1ra parte: Prof. **Alicia Entel**
- "Comunicación y Educación". 2da parte: Prof. **Jorge Huergo y Eva Da Porta**
- "Economía de los Medios de Comunicación. Prof. **Miguel Angel Diez**
- "Informatización de la sociedad", Prof. **Jorge Crom**
- "Dimensiones Estéticas de la Comunicación". Prof. **Diego Tatián**
- "Dimensiones estéticas de la comunicación", prof. **Cristian Ferrer**. CEA, UNC. 2002
- *Comunicación y política*", Prof. **Sergio Caletti**. CEA, UNC. 2002
- "Ciudad y espacio público". Prof. Arq. **Adrián Gorelik**. CEA, UNC. 2002.
- Cursos del **Doctorado en Artes** de la Universidad Nacional de Córdoba (Fac. de Filosofía y Humanidades). Seminario "*El movimiento en la comunicación Audiovisual*", Prof. Simón Feldman. 2001.
- Seminario Taller: "*Aportes del pensamiento universal al debate de las ideas en el campo del Diseño*", en el marco de la **Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano**, (Asignatura II.05. Seminario de Tesis). Prof. Arq. **Julio Rivera Garat** y Lic. **Lilians Fandiño**. Córdoba, 2003.

1.2 De actualización profesional

- Ciclo de conferencias "*El Arte y la Arquitectura*", dictado por los Arq. Bulgheroni, Waisman y otros. 1983.
- Ciclo "*Charlas de Arquitectura*", seis conferencias. Arqs. Clorindo Testa, Sanchez Gomez, Varas, Minond y otros. 1984
- Curso: "*Pautas para el ejercicio profesional*" Colegio de Arquitectos de la Provincia de Córdoba. 1986.
- Curso de "*Arquitectura paisajista y vivienda*", 20 hs de duración. Mayo y junio de 1987. Colegio de Arquitectos de la Pcia de Cba.

- Curso de "Inglés para Arquitectos", duración: 60 hs. Sociedad de Arquitectos de Córdoba. 1987.
- Asistencia a los FOROS Internacionales de Córdoba. "Arquitectura, ciudad y cultura, sociedad". FAUD- UNC.
- Ciclo "El Diseño Arquitectónico frente al tercer milenio: Teoría, Lógicas y Procedimientos", dictado por: Arq. Roberto Doberti. FAUD- UNC. 1996.
- Jornada Debate, teórico práctica "Desde el Dibujo: El Boceto". Disertaciones del Lic. Eduardo Peñafort y el artista plástico Remo Bianchedi. Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. 1997.
- Seminario Taller: "Arquitectura y Crítica". Dictado por el Dr. Arq. Joseph María Montaner (España). Asistencia y presentación de trabajo: "Espacio Social, Espacio Simbólico, Espacio Arquitectónico". Un caso particular de lo posible. 12, 13 y 15 de Noviembre de 1999. FAUD; UNC. (Ver carpeta N°2)
- Seminario de *Heurística*, dictado por el arquitecto Gastón Breyer y miembros de su equipo docente en la UBA, carga horaria: treinta y cinco (35) horas cátedra. 2002.
- Curso de Word avanzado y Power Point en el Centro de Informática de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC. 2002.
- Curso *Aprendizaje Flexible en el Aula Virtual* 10 y 11 de diciembre de 2004. FAUD UNC.
- Seminario "La enunciación Visual" dictado por la Prof. Maria Ledesma, organizado por el Diplomado en Diseño Tipográfico. Secretaria de Educación continua UBP 2005.
- Seminario "Comunicación y Diseño una Dupla conflictiva" Dictado por la Prof. Maria Ledesma. UBP. 14 y 15 de Octubre de 2005.
- Foro Internacional: "densa arquitectura". Holanda Argentina. Asistente. UBP. Ciudad de las Artes. Córdoba 2006

1.3 Cursos y conferencias dictadas:

- Disertante en el encuentro: *Constelaciones del habitar- Encuentros y Derivas contemporáneas: arquitectura/ciudad/sociedad*. En el Centro Cultural España-Córdoba. 13 de Noviembre de 2013.
- Disertante en el Taller "Habitar la crítica". Semana de Acciones Académicas. FAUD-UNC. 23 de Mayo de 2013.
- Disertación: *La Morfología en la Enseñanza de la Arquitectura*, en Seminario Taller de *capacitación y formación docente: Enseñanza de la Arquitectura, Enfoque Disciplinar, Cuestiones Metodológicas*. Organizado por Arq. Mariano Faraci. 29/ 02/ 2012
- Seminario Ciudad & Historia. Panelista en mesa de debate. FAUD , UNC 2011
- Conferencia: "La teoría y los procesos proyectuales en arquitectura" En el 2do Curso de Posgrado de Formación docente. La innovación en las articulaciones curriculares. Módulo: la teoría en la Arquitectura y los procesos de enseñanza. 09/04/11
- Conferencia "Contextos de sentido de las prácticas proyectuales" en el Espacio Arquitectura del XVI Congreso de la Asociación de Ciencias Morfológicas de Corrientes -Argentina-XI congreso internacional. 22 de octubre de 2010.

- Conferencia: *Teorías y Prácticas proyectuales*. En Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano. FAUD. UNC. 2009.
- Conferencia y Seminario/ Taller. “En busca de la Forma”, Textura, Forma y Color en el Diseño. *Tema: Material/ Forma; Texto/Textura*. Transferencias al Diseño Gráfico. Clases teóricas y prácticas para alumnos de Diseño Gráfico/ Industrial y de Interiores de la Licenciatura en Diseño de la **Escuela Superior de Diseño, ELISAVA. Barcelona, España**. En colaboración con el Arq. Gonzalo Viviani. 7, 8 y 9 de febrero de 2000.
- Dictado de **Curso de Ingreso** para aspirantes a las carreras de *Arquitectura, Diseño Gráfico y Comunicación Social*. Universidad Blas Pascal. Córdoba. 1999 y 2000.
- **Taller Seminario de investigación proyectual**” Colaboración como Docente Auxiliar en el curso dictado por **Jorge Sarquis**: crítica operativa de los ámbitos de la enseñanza en el marco de la investigación proyectual, organizado por el Departamento de Arquitectura FAUD UNC. 2005.
- Conferencia por invitación: “**Enclaves y rizomas en el espacio. Vacío, lugar e intensidad**” en el marco del Seminario 2006: espacio público, enclaves y rizomas, organizado por la cátedra ARQUITECTURA VI D y declarado de interés por la FAUD UNC. 2006

1.4 Cursos dictados: En carrera de posgrado.

- Dictado de Curso Extracurricular de Posgrado: “**Filosofías del habitar. Constelaciones teórico- críticas de la arquitectura contemporánea I**” – (Primer Cuatrimestre). Escuela de Graduados. 20 h, cátedra. FAUD UNC. 1 al 15 de Febrero 2013
- *Taller de diseño*. Maestría de Conservación y Rehabilitación del Patrimonio. Dirigida por el Dr. Arq. Horacio Gnemmi. FAUD- UNC. 2009 y 2010.
- Seminario: “*la imaginación creativa*”, experiencia de trabajo con alumnos del **II Máster en Televisión Educativa**, organizado por el departamento de periodismo II de la Facultad de Ciencias de la Información de la **Universidad Complutense de Madrid**. España. Febrero 2000.
- Conferencia: “*A Propósito del Guernica*” - La creatividad en el campo del Arte. Análisis de la obra de Picasso- en el **Museo Reina Sofía de Madrid, España**. En colaboración con el Arq. Gonzalo Viviani. 28/01/2000.
- Seminario: “*Simulacros y Ficciones del Color*”. Posibles transferencias al campo de la televisión educativa. FAC. de Ciencias de la Información, **Universidad Complutense de Madrid. España**. 29/01/2000 al 12/02/2000
- Conferencia: “*De la Textura al Texto*”, FAC. de Ciencias de la Información, **Universidad Complutense de Madrid. España**. 29/01/2000 al 12/02/2000

F_ Congresos, Seminarios y Eventos similares

- Expositor ponencia: “**Paradojas del Habitar. Entre el Panóptico y el Rizoma**” XXXI Encuentro y XVII Congreso Archisur: Habitar la Ciudad, Tiempo y

Espacio. FAUD UNC. 25 al 27 de Setiembre 2013. En co-autoría con Mariela Marchisio.

- Expositor ponencia: **“Derivas del habitar en Latinoamérica, desde Córdoba, Argentina. Disoluciones contemporáneas”**. En coautoría con Mariela Marchisio, Mariana Inardi, Liliana Rost, María Marta Mariconde, Verónica Cuadrado, Emiliano Mitri, y Jonny Gallardo. En Congreso Altea (Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar) Montevideo. Uruguay. 2013.
- Expositor ponencia: **“Derivas del habitar contemporáneo”** CIDI (Congreso internacional de diseño) 2013. FAUD. UNC.
- Evaluadora de Ponencias CIDI 2013. FAUD. UNC.
- Integrante del comité científico, Congreso “Forma y Realidad”. SEMA 2013. Mar del Plata.
- **Asistente activo en el Taller “Entre las cuestiones del oficio y la práctica del Proyecto”** en XXXI Encuentro y XVII Congreso Archisur: Habitar la Ciudad, Tiempo y Espacio. FAUD UNC. 25 al 27 de Setiembre 2013.
- **Expositor ponencia: CIDI (Congreso internacional de diseño) 2012. FAUD. UNC. “Diseño y Arte. Transcripciones gráficas”**. En coautoría con Victoria Solís, Ariel Wajnerman y Sergio Rodríguez.
- Expositor ponencia: **Habitar el color. Devenir Creación, acontecimiento**. Congreso argentino del color. Argencolor 2012. Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional del Noreste. Agosto y Setiembre de 2012.
- **Expositor. Ponencia. Articulación y Resonancias en los procesos de diseño. Disparadores analógico- conceptuales**. En colaboración con J. Bustamante, M. Marchisio, A. Martín, P. Buguña y E. Fernández. ELADI. FAUD. UNC. 2010.
- **Expositor: “Contextos de sentido de las prácticas proyectuales. Paradigmas, diagramas y lógicas”**. Jornadas “Contextuales. Conversaciones en torno a la Forma y el Contexto”. FAUD.UNC 2010.
- Panelista: contexto/teoría en Congreso *Forma y Contexto*. SEMA. Ponencia: **“Contextos de sentido de las prácticas proyectuales. Paradigmas, diagramas y lógicas”**. Tucumán, 2009
- Ponencia **“Contextos de inmersión: habitar la casa”**, en colaboración con D. Ceonato, A. Mayorga. I. Banchio, S. Guerra y M. Inardi. Congreso *Forma y Contexto*. SEMA Tucumán, 2009
- **Expositor: “Simetría y organismo”** en el Congreso Forma y Simetría 2007 Buenos Aires. FADU UBA. Noviembre de 2007.
- Integrante (por invitación) de la mesa de debate **“El tiempo en la forma”** en el V congreso nacional de SEMA. Chaco, 2005
- Ponencia: **“La temporización de la mirada” Una secuencia amenazada**. Presentada en el V congreso nacional de SEMA. “el tiempo en la forma”. Universidad Nacional del Nordeste. Resistencia, Chaco, Argentina. 21, 22 y 23 de septiembre de 2005.
- Ponencia: **“Imaginar para ver (entre metáforas y analogías)”** en las II Jornadas de Investigación “Encuentro y reflexión” y I Jornadas de Transferencia

“Investigación y sociedad”. Con las Arq. Lucía Castellano y Gabriela Giménez. Nov. de 2004.

- Presentación de ponencia oral en 7º Congreso Argentino del Color: **“Color y rizoma ¿simulacros de superficie?”**. Buenos Aires, Noviembre de 2004.
- Ponencia: **Meta- Fora (del logos al topos)**. Con las arquitectas: *Lucía Castellano y Gabriela Jiménez*.
- Expositor: **“Del logos al topos”** 2º Congreso Internacional SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina), 4º Congreso nacional. Tema: *Transforma*. (SEMA) Córdoba. 2003
- Ponencia: **“El libro –objeto”, transcripciones del arte a la gráfica**. Con Arq. Rosa Malpassi. Jornadas “Pascal en Foco”, Muestra anual de trabajos de las carreras de *Comunicación Social y Diseño Gráfico*. 2003.
- Ponencia **“Funciones del color en la pintura**. ARGENCOLOR 2000; V Congreso en Mendoza. Grupo Argentino del Color (GAC) y la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional de Cuyo.
- 2ª Jornadas de Artes Digitales y Medios. Seminario: *“Interactividad. Nuevas formas de comunicación humano- máquina y sus influencias en la cultura y la creación”*. Dictado por la Dra. **Claudia Gianetti** (Barcelona), Centro Cultural España Córdoba, organizadas por la Universidad Nacional de Córdoba. Agosto, 2000 (asistente).
- Asistente **“Segundo Congreso nacional de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina** (SEMA) en la ciudad de Mar del Plata.) 1999.
- Asistente. 1er **Congreso Internacional de Diseñadores Gráficos y Publicitarios**. Sheraton Córdoba Hotel. 1998
- Asistente Cuartas **Jornadas de SEMA** (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina) Tema: *“La proporción”* UBP- Córdoba 1998.
- Expositor: “Experiencias en el taller de COMUNICACIONES IA”, lineamientos de la asignatura, propuesta pedagógica, proceso, resultados, trabajos de alumnos. IV Encuentro Nacional de Docentes de MORFOLOGIA Primer congreso SEMA (Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina). 1997
- Asistente. Segundas Jornadas de **MORFOLOGÍA- SEMA**. UNL, Santa Fe. 1997.
- Asistente. Primeras Jornadas Nacionales de evaluación institucional y calidad de la enseñanza universitaria Universidad Blas Pascal, Córdoba. 1997.
- Representante de la FAU, UNC, en el **Encuentro de Morfología**, FAC. de Arq. de San Juan. 1998.

G_ Investigaciones

Investigadora SECyT UNC .Categoría III. (2011)

Directora de Proyecto de Investigación SECyT UNC. Subsidio 2012/2013: **“Arquitecturas del habitar contemporáneo: procesos de proyecto del espacio doméstico en Latinoamérica.”** Código 30720110101427.

Integrante del equipo de investigación: Director Arq. *Juana Bustamante*

- Programa: MODERNIDAD Y VANGUARDIAS: marcas de época en la producción de la forma. Significación y materialización. II parte: aplicación de instrumentos de análisis. Secyt. Cod.05/A188. 16/04/2008 al 31/12/2009.

Integrante del equipo de investigación: Director Arq. *Julio Rivera Garat*.

- Programa para la Estimulación del Desarrollo de la Inteligencia Creativa. Secyt UNC cód. 05/A095 01-01-1999 al 31-12-1999.
- Programa para la Estimulación del Desarrollo de la Inteligencia creativa 2º Parte. Secyt UNC cód. 05/A095 01-01-2000 al 31-12-2000
- Programa para la Estimulación de la Inteligencia Creativa. Diseño Curricular Estratégico de la Forma y el Espacio. Secyt UNC cód. 05/A095. 01-01-2001 al 31-12-2001
- Programa para la Estimulación del Desarrollo de la Inteligencia Creativa 3º Parte. Acreditado por la Secyt UNC resolución 104/02 cód. 05/A095 período 01-01-2002 al 31-12-2002
- Programa para la Estimulación del Desarrollo de la Inteligencia Creativa. Diseño Curricular Estratégico para la exploración de la Forma y el Espacio. Secyt UNC cód. 05/A095. 01-01-2003 al 31-12-2003
- Programa para la Estimulación de la Inteligencia Creativa. Profundización y Aplicación a la Enseñanza en línea de la Forma y el Espacio. Secyt UNC resolución 126/04 cód. 05/A09. 5 01-01-2004 al 31-12-2004.
- "Diseño de Estrategias de exploración y aprendizaje mediados por Tecnologías de Información y Comunicación, NTICs" Proyecto 2006

H_ Trabajo profesional

- Diseño de equipamiento de departamento en Bº Nueva Córdoba. 1986
- Equipamiento para local comercial, en Galería Cervantes, Córdoba 1986.
- Proyecto y dirección técnica de vivienda, 314 m2 en Bº Urca. Córdoba, 1987.
- Diseño de Stand Dumbotex S.A., en la primera feria de Indumentaria CORIM 87/87 Hotel Nogaró, Córdoba.
- Diseño stand Red Devil, segunda y tercera Feria de Indumentaria. 1988/89.
- Equipamiento para vivienda de uso temporario en Carlos Paz. 1989.
- Styling (diseño textil), para marca Red Devil. 1989
- Equipamiento y Gráfica de local "Espirit", Galería Rex, Cba. 1989.
- Concurso Internacional: "El Habitar Poético en Cantalao". Fundación Pablo Neruda. Sociedad Central de Arquitectos de Chile. Con Aqrts: Gonzalo Vivián, C. Vivián y Mauricio Cabral Renon. 1991.
- Diseño de imagen corporativa. Estudio de sistema de Franquiciado para montar Empresas de Computación. Propuesta de Ambientación de Locales. Color, gráfica, identidad. Sígnica y gráfica de Software. Proyecto y ejecución de prototipos de Equipamiento para su producción en serie. 1992.
- Imagen corporativa empresa "Soppelsa S.A. Envases, gráfica, equipamiento de locales. Anteproyecto de local en Av. Gral. Paz, Cba.
- Proyecto y ejecución de Heladería en Av. Sabatini. 1992.

- Estudio urbano en Villa del Rosario, provincia de Córdoba. Propuesta de renovación municipal de puestos de parada del transporte, en ruta, accesos, área central, plaza. Proyecto de: *Refugio*, parada de Ómnibus. *Parador* sobre la ruta con Sanitarios y bar. *Posta de Información Turística*, Servicios de bar y sanitarios, en plaza central. 1993.
- Pileta de natación en "la Bolsa", Córdoba. Proyecto y ejecución. 1993.
- "Hostal de la Vieja Abadía". Proyecto de un Hotel para 30 habitaciones en Miramar, Mar Chiquita, Córdoba.1994.
- "Caja de previsión social para profesionales de la salud de la provincia de Córdoba" Av. Pueyrredón 173. Proyecto de ampliación. 1995.
- Casa flia. Bosco". B° Los Paraísos, Córdoba. Proyecto de ampliación.
- "Casa flia. Giacinti". Argüello, Córdoba. Ampliación (Proyecto y ejecución) 1997
- Proyecto de vivienda en Country las Delicias, Córdoba. 1999.
- *Concurso de Ideas* para el Salón de Actos de la Universidad Blás Pascal, Cordoba. En colaboración con. Arqts.: Gonzalo Vivián y Mauricio Cabral Renon. Con la colaboración de alumnos de Diseño Gráfico. 1999. (Ver carpeta N° 1).
- Proyecto y ejecución de vivienda en **Cabana**, Unquillo. Córdoba. 2005 con Sergio Priotti y Gabriela Giménez.

Distinciones I_ Exposiciones y Salones

1.1 Colectivas:

- Muestra: "Confluencia" con Pancho Sarría y Rodolfo González del Solar. Curadora Vanina Seguí. Camino Real Plaza Hotel. Totoral. Córdoba. 2012
- Muestra: "Confluencia" con Pancho Sarría y Rodolfo González del Solar. Curadora Vanina Seguí. Casa de la Cultura, Villa Allende. Córdoba. Del 24 de Agosto al 9 de Setiembre de 2012
- Muestra de verano: Museo Usina Molet. Córdoba. 2008/ 09
- Salón de Artes Visuales "Cincuentenario de la FAUD UNC". Pabellón Argentina, Ciudad Universitaria. Córdoba 2004.
- Feria de Arte, Galería Praxis. Córdoba. 1998
- Salón Nacional "La Mujer y su Protagonismo Cultural" Museo Pcial. de Bellas Artes, La Plata.1998.
- Muestra Selección Pintura de Córdoba. Galería Chateaux de Fontainebleau. 1989.
- Muestra FUNDAYT, Córdoba.1997
- Muestra Galería Ars Novo, Córdoba. 1997.
- Muestra "El Final del Siglo" Galería Sonia Leavy, Córdoba.1996.

- IV Salón Nacional de Pintura Región Norte, Avon con la Mujer, Museo Pcial. de Bellas Artes Arias Rengel, Salta. 1996.
- IV Salón Nacional de Pintura Domingo J. Martinez, Villa María, Cba. 1996.
- Salón Anual de Pintura Domingo J. Martinez. Villa María, Córdoba. 1996.
- III Salón Nacional Avon con la Mujer, Museo Provincial Ramón Gómez Cornet, Santiago del Estero. 1995.
- Muestra Selección Zona IV, Premios Banco Mayorista del Plata, Cabildo histórico de Cba. 1995.
- Muestra Galería "Hamilton", Córdoba. 1995.
- Muestra "In Memoriam AMIA" Imagen y pensamiento en solidaridad para la vida. Centro Municipal de Exposiciones José Malanca, Cba. 1994.
- Salón Provincial de Pintura Domingo J Martínez. Villa María, Córdoba. 1994.
- "Serie de los Reflejos" Galería Oncativo, Córdoba. 1994.
- Colectiva APAC Casona Municipal, Cordoba. 1994.
- Muestra: "Pinturas de la tierra y el agua". Galería S. L, Córdoba. 1993.
- Muestra colectiva Galería Sonia Leavy. Córdoba. 1992.
- 1er Salón Provincial Homenaje a Manuel Reyna. Centro Cultural General Paz. Córdoba. 1991.
- XVIII Salón y Premio "Ciudad de Córdoba". 1994. IX Salón Provincial de Pintura, Asociación Cultural Las Varillas, Córdoba. 1990.

1.2 individuales:

- Muestra "In memoriam Manuel" Templo Beit Israel" 2013
- "Paisajes de Vuelta" pinturas. Galería espacio Once 29. 2011
- Asociación Riocuartense de plásticos. Río IV, Córdoba. 1998.
- "Serie de las Piedras", 40 obras. Museo Timoteo Navarro, San Miguel de Tucumán. 1998.
- Colegio de Arquitectos de Córdoba. Regional I. 1998

Estas muestras han contado con la crítica de los siguientes profesionales:

Lic. *Clotilde Arguello*. Pag. 12; 9/ 11/ 93.

Lic. *Gabriel Gudnisky*. La Voz del Interior. Agosto 1995.

Lic. *Jorge Barón Bissa*. Arte al día. 1995.

Lic. *Patricia Renella*. Catálogo de la Muestra. 18 / 08 / 95.

Lic. *Oswaldo Pol*. Catálogo de la Muestra, 02/ 05/ 98.

Lic. *Daniel Vera*. Catálogo de la muestra.

J_ Premios:

- Mención. Premios del Bicentenario. Proyecto de Articulación curricular **TALLER EXPERIMENTAL DE ARTICULACIÓN Historia +Teoría 2010**. En colaboración con: Arqs. Hugo Peschiutta, Mariela Marchisio, Rebeca Medina, Liliana Rost, María Marta Mariconde, Emiliano Mitri, Verónica Cuadrado, Anibal Manavella, Martín López, Laura Amarilla, Patricia Patt y Adrián Depetris. FAUD- UNC. 2010
- **Primer premio** en Categoría Dibujo y Grabado. IV Salón de Arte y Artesanías Carlos Camiloni. Organizado por la FAU; UNC, en el centro cultural General Paz, Córdoba.
- **Mención especial** en el Segundo Salón Juvenil de Pintura de la Sociedad Dante Alighieri.1985.
- Premio Selección, en el **Concurso Nacional de Croquis "El Paisaje Urbano"**, auspiciado por el Fondo Nacional de las Artes. 1986.
- Primera **Mención de Honor** en el concurso Provincial de Croquis "Córdoba y su Paisaje Urbano". Obra: ¿ciudad de ladrillo? Dos distinciones del Jurado para: "Ambiente de cañada " y "Los Molinos".1998.
- **Tercer premio** en concurso de Manchas "Los colores del otoño", Auspiciado por APAC (Artistas Plásticos Asociados de Córdoba).
- **Mención**, Salón Nacional de Pintura "Fernando Fader". Museo Provincial de Bellas Artes. Mendoza .1997.
- **Mención del Jurado** Fundación Nuevo Banco Industrial de Azul, Salón Nacional de Pintura, Azul, Buenos Aires.1997.

K_ Publicaciones

- Libro: "**Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico.**" (Compiladora y autora). Reedición ampliada 2013. 282 páginas. ISBN 978-987.1494-26-2. FAUD, UNC.
- "**Paradojas del Habitar**", en Libro de Ponencias. E-Book. ISBN 978-987-544-531-4. IX Congreso Nacional/ VI Internacional SEMA- 2013- Mar del Plata.
- Libro de resúmenes. SEMA 2013. Forma y Realidad. Panel plenario: *paradojas del habitar*. ISBN 978-987-544-529-1
- "**Derivas del habitar contemporáneo**" **Libro de Ponencias. Congreso Internacional de Diseño. CIDI 2013**. De Pág. 200 a 205. ISBN. 978-987-1494-29-3
- "**Derivas del habitar en Latinoamérica, desde Córdoba, Argentina. Disoluciones contemporáneas**". En coautoría con Mariela Marchisio, Mariana Inardi, Liliana Rost, María Marta Mariconde, Verónica Cuadrado, Emiliano Mitri, y Jonny Gallardo. En DVD Congreso Alteha (Asociación Latinoamericana de Teoría del Habitar) 2013. ISBN: 978-9974-0-0957-8. Montevideo. Uruguay.
- "**Diseño y Arte. Transcripciones gráficas**". En coautoría con Victoria Solís, Ariel Wajnerman y Sergio Rodríguez. Libro de Ponencias. Congreso

Internacional de Diseño. CIDI 2012. De pág. 471 a 779. ISBN: 978-987-1494-21-7

- Prólogo Libro: "Pensar el posgrado". Raúl Halac. ISBN 978-950-33-0948-3. FAUD UNC 2012.
- "*Encarnaduras discursivas y juegos de lenguaje arquitectónicos*". Congreso SEMA Santa Fe, 2011 Forma y Lenguajes. Publicado en CD ISBN N° 978-987-657-698-7
- Libro: "**Constelaciones. Desde las perspectivas teóricas a las prácticas de proyecto arquitectónico.**" (Compiladora). ISBN: 978-987-05-8253-3 FAUD. UNC.104 páginas. 2010.
- Capítulo: "*Dimensiones del proyecto. Transferencias conceptuales y operativas a los procesos de diseño arquitectónicos*" en Libro: "*Articulaciones: experiencias entrelazadas FAUD 2009*". En colaboración con Peschiutta, Marchisio, Medina, Cuadrado, Mariconde, Mitri, Rost. ISBN 978-987-1494-09-5. Páginas: 6 capítulo: 3. FAUD UNC. 2011.
- "**Distancias perceptivas entre lo pensable y lo representable.**" En libro de Ponencias. III Congreso internacional de expresión gráfica en Ingeniería, Arquitectura y carreras afines. VI Congreso Nacional de profesores de Expresión Gráfica. ISBN 978-987-1494-06-4. Pag. 235- 239. Setiembre 2010.
- "**Contextos de sentido de las prácticas proyectuales: paradigmas, diagramas y lógicas**". Diciembre de 2009, en sitio web de Chile: www.arqchile.cl - ISSN 0718-431X Número 12 versión on-line.
- "**Contextos de inmersión: Habitar la casa**". Resumen extendido de ponencia: VII Congreso Nacional y IV Internacional SEMA. En la web:<http://www.mi.sanu.ac.yu/vismath/BA2007/sym98>. Publicación en formato impreso, libro Congreso forma & contexto VII Congreso Nacional y IV Internacional SEMA. P. 80. Editorial SEMA ARS- NOA/ FAUT UNT. Tucumán, Argentina 2009. ISBN 978-987-25375-0-0 En colaboración con Diego Ceconato, Soledad Guerra, Ingrid Banchio, Adriana Mayorga y Mariana Inardi.
- Resumen extendido de ponencia: "**Máquinas de proliferar**" en colaboración con Diego Ceconato y Soledad Guerra Martínez. En libro "*Simmetry: Art and science. Cuadernos de la Forma 8*". ISSN 1447-607X (0865-4824). Pag 448. Editores: G. Lugosy y D.Nagy. Güerri y Muñoz. Buenos Aires 2007
- Ensayo: "**El color del Texto**", publicado en la **Revista científica de la Universidad Blas Pascal. No 15, año 2001**, Córdoba, Argentina. ISSN 0327- 5612. (ver artículo en carpeta N° 5).
- Página de libro. "*15 años de la Plástica en Córdoba*". Huellas Editorial. Julio Cortéz y Analia Giaroli. 2007
- Libro de Abstract del VII Congreso Argentino del Color ArgenColor 2004. Bs. As, Noviembre de 2004. **Color y Rizoma. ¿Simulacros de Superficie?**

L_ Actividades Extracurriculares y de Extensión

Organización de conferencias, seminarios, talleres:

- Organización de evento: “*Constelaciones del habitar. Encuentros y derivas contemporáneas: arquitectura/ciudad/sociedad*”. Cátedra teoría y Métodos b, FAUD UNC, en Centro Cultural España-Córdoba. 13 de Noviembre 2013.
- Disertación: “*Cartografía de patios. Analogías, tipos y temporalidades*”. En Semana de Acciones FAUD- UNC. Articulación de Cátedras Teoría y Métodos B (III Ciclo Habitar_es. “*Derivas del habitar 2012*”) y Morfología IIA (Comics y Cartografías territoriales).
- Disertante invitada por el Departamento de Ciencias Sociales en la mesa debate: “*Miradas sobre Gaudí*”, en el marco del ciclo *FAUD se muestra*. UNC. 01/06/2011.
- Organización de la Muestra: “*Teorías y Morfologías del Habitar*”; mesa debate: *Habitar-es, conversaciones en torno al habitar contemporáneo* y el “*I Concurso fotográfico Mirar# Ver*”. FAUD UNC. 30/08/2010
- Organización *MESA DEBATE HABITAR-ES “Conversaciones en torno al habitar contemporáneo*”, Invitados: *Graciela de Olivera* y *Diego Ceconato*. En colaboración con docentes de la cátedra *Teoría y métodos B*. Auditorio C.U. FAUD UNC. 23/8/10.
- Organización de la Charla “*CONVERSACIONES: la experiencia en los concursos de arquitectura*”. Arquitectos invitados: Carlo Barbaresi, Marcos Rampulla, Mariano Faraci, Adolfo Mondejar. Lunes 4 de octubre 2010. Como tarea docente para trabajo final de la materia Teoría y Métodos B. FAUD- UNC.
- Organización Jornadas: *Contextuales conversaciones en torno a la forma y el contexto*. Ars SEMA. En colaboración con Lucía Castellano, Varinnia Jofree y Soledad Guerra. Córdoba 2010.
- Organización de las Jornadas SYN METRON- SEMA ARS Córdoba. 2008. FAUD UNC. En colaboración con L. Castellano y R. Calvimonte.
- Organización de la Conferencia: “*Espacio, Sentido y Poder*” dictada por el Mgter. Claudio Díaz. Profesor de Sociología del Discurso Escuela de Letras FFYH UNC, en FAUD UNC Octubre 2007. En colaboración con L. Castellano y R. Calvimonte.
- Organización de la exposición de trabajos de alumnos: “*Selección de trabajos, Cátedra Comunicaciones IIA 2006*” en el hall central de la FAUD. UNC.
- Organización de la exposición de trabajos de alumnos: “*Muestra de trabajos académicos Cátedra Comunicaciones IIA 2005*” en el hall central de la FAUD. UNC.
- Organización de la *Segunda Jornada de SEMA ARS Córdoba 2005* (Sociedad de estudios Morfológicos de la Argentina). Intercambio de ponencias presentadas en Chaco. 9 de diciembre de 2005. En colaboración con L. Castellano y R. Calvimonte.
- Organización de las *Primeras Jornadas de SEMA Córdoba 2005* (Sociedad de estudios Morfológicos de la Argentina) “*A propósito del Tiempo*” *Borges y la Filosofía* y *Borges y la política*”. Dictadas por el Prof. Dr. *Diego Tatián*. 26y 27 de Mayo 2005. FAUD. UNC. En colaboración con L. Castellano y R. Calvimonte.
- Coordinadora de la mesa de debate: *Foro de la ciudad “Los hacedores urbanos”* FAUD UNC. Dic. 2004

- Dictado y programación del Taller (para alumnos de Universidad y público en general) "Entre la Imagen y la Palabra". Grafías, Pintura, Texto y Escritura. En colaboración con la Lic. En Letras *Sonia Rabinovich*, desarrollado en el marco de la muestra de Caricaturas; "SIN PALABRAS" de Hermenegildo SABAT. Organizado por la Universidad Blas Pascal. Cabildo Histórico Córdoba. 1996.
- Proyecto educativo: "*Licenciatura en Diseño Gráfico*" Colaboración en la elaboración de la propuesta del *Plan de Estudios* para la Fundación Universidad Pascal. Resolución 1617. Fecha: 06/07/95
- Coordinación y dirección del *Taller de Artes Plásticas "Manuel Reyna"*, en Villa del Rosario, provincia de Córdoba, (2 años). En colaboración con G. Vivián. 1991 y 1992.

M_ Otros Antecedentes

Escritura de los siguientes Ensayos (sin publicar):

- "*Fragmentos de Totalidad en la construcción de la Sociedad Moderna*"
- "*Espacio Social, Espacio Simbólico, Espacio Arquitectónico*
Un caso particular de lo posible."
- "*Paradigmas y Teorías de la Comunicación*".
- "*La Modernidad como Proyecto*".
- Monografía: *Reflexiones acerca de "la condición posmoderna"* (LYOTARD). 2003

N_ Gestión

- Consejera Suplente por el claustro docente, estamento Profesores Titulares del Honorable Consejo Directivo, de la FAUD, UNC. Entre el 10/ 08/10 y el 26/05/11. Resolución 154/10.
- Miembro integrante del *Comité Asesor* del Departamento de Morfología. 2010
- Secretaria Académica Asociación Regional Córdoba (ARS) SEMA 2011.
- Presidente de la Asociación Regional Córdoba de **SEMA**. Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina. 2003/09-
- Vocal suplente de la Comisión directiva de la Sociedad de Estudios Morfológicos de la Argentina (SEMA) 2005 a 2009.

O_ Idiomas

- **Inglés.** Lee, escribe, habla con dificultad.
Aprobó el examen de *traducción de textos* para Maestrías en el CEA-UNC. 2002
- **Hebreo:** lee, escribe y habla con fluidez.